

Selected text fragments:

Theatre. Rather than the character as recounted by Euripides, this Medea of Esther Freixa comes closer to the cinematic ones of Pasolini and Lars von Trier, in a dramaturgical exercise wherein she gives also the floor to the audience.

"Esther Freixa receives us at the Antic Theatre the way someone would receive guests at home. (...) In this measured and well cared performance, the attitude and costume of Esther mark her entrances and exits. A time to watching and a time to talk.

Medea (à la carte) contains four pieces, each one has its own dramaturgy: they are four investigations into the character of Medea related to words and absence, costumes or nudity, silence, gaze, movement or gesture. (...) Medea addressed by Esther is an invitation to review it. (...)

Here, whoever knows nothing about the myth only sees a woman on stage. (...) She hasn't spoken a word but said much. Much about the links with the earth, the cycle of life, the mystery of existence. It is physical theatre, a movement similar to Japanese butoh in its observation, thoroughness or detail. (...)

On the evening I went, I felt the audience as a kind of gift due to its heterogeneity: a woman who had studied Classical Studies at the University, a man who had typed Medea in Google to find out what was the performance about. Many different understandings with varying degrees of intellectual depth. However, everyone confess the impact of the work seen. In this hazardous and committed performance, the most courageous part begins when the two pieces are over. Esther dressed casually receives the feed-back of her audience. One is always surprised by how differently art can be approached. (...)

The proposal of Esther Freixa, advised by Toni Cots – a veteran from the performing arts avant-garde –, picks up the thread where it stayed as a potential change of the Catalan theatre in the late seventies. Then as now, a time of crisis, then as now too, this theatre could be a way of exploring the present."

La Vanguardia, 9 February 2011

En directo

Esther Freixa como Medea en el espectáculo del que es creadora e intérprete

Medea (a la carta)

ANTIC TEATRE
BARCELONA

Creación e interpretación: Esther Freixa. Colaboración dramatúrgica: Toni Cots. 15 y 22 de febrero. www.anticteatre.com medealacarta.wordpress.com

EDUARD MOLNER

Esther Freixa nos recibe en el Antic Teatre como alguien que abre la puerta de su casa a unos invitados. Da las buenas noches e indica cuáles son las sillas para tomar asiento. Una vez aposentados nos explica los tiempos de su propuesta: espectáculo, receso de tres minutos y tertulia, momento en el que se puede beber algo y se puede comer algo. En este montaje medido y cuidado, la actitud y el vestuario de Esther marcan su entrada y salida del espacio escénico. Un tiempo para ver, otro para hablar.

Medea a la carta contiene cuatro piezas, cada una con su propia dramaturgia. Son cuatro investigaciones sobre el personaje de Medea desde la palabra y su ausencia, desde el vestuario o la desnudez, el silencio, la mirada, el movimiento o el gesto. Esther ofrece normalmente dos de las cuatro piezas y luego pide al espectador que comente cualquier cosa que le haya sugerido la escenificación. Su comentario, su opinión, el diálogo

que se establece entre Esther y su público, forma parte de una propuesta pensada para ser presentada en domicilios privados. Ahora ha hecho el salto a un teatro. Cambia la posición del espectador, ya no se trata de alguien condicionado por la amistad con la artista, pero tampoco de alguien que comente desde el confort de su casa, o la de un amigo, sino desde un ágora donde no se conoce al conciudadano

La propuesta retoma el hilo de una posible evolución del teatro catalán ahí donde quedó en los años 70

no que se sienta al lado. Medea trataba por Esther invita a la opinión.

Medea es una sacerdotisa en un país bárbaro que guarda el velloclino de oro. Enamorada de Jasón, traiciona a su padre y mata a su hermano, para que su amante se la lleve con el velloclino. Llegados al

reino de Creonte, Jasón pretende abandonar Medea para casarse con la hija del rey. La reacción de Medea es devastadora. Envenena a la prometida de Jasón y a su padre, el rey, y sacrifica a sus hijos para herir al que fue su hombre.

Eurípides cogió el mito y lo fijó con una fuerte dosis de misoginia. Su Medea es un ser extraño a la civilización, que tiene relación con fuerzas ocultas al hombre. Alguien a quién hay que mantener apartado. Creonte la teme y la comina al exilio porque teme su venganza. Jasón le espeta que los hijos tendrían que venir al mundo por otra vía, que si la mujer no existiera se acabarían los males del mundo. La misma Medea llega a decir: "Las mujeres somos del todo ineptas para el bien, pero las más expertas artifices de todos los males".

Hasta aquí Eurípides. Pero Esther Freixa no se ocupa en su espectáculo de narrar la historia del mito, ni tampoco reproduce los diálogos del dramaturgo griego. Ha tomado la referencia de la *Medea* de

